

La Buca di Alice

Guardare le immagini di Chiara Coccorese è come scivolare dentro la buca di *Alice nel paese delle meraviglie*. Viaggiare nelle più carrolliane delle fotografie possibili.

Già la prima volta che ne ho viste alcune, mi sono trovato a casa. Nell'unica casa dove è possibile abitare: dove il quotidiano è fantastico e il fantastico quotidiano. Dove cioè la verità è fatta d'immaginazione, che arde come il fuoco nel cuore del pianeta.

Se avesse visto queste immagini Charles Baudelaire non avrebbe lanciato la sua celebre invettiva contro la fotografia; non avrebbe detto: "È sorta in questi deplorabili giorni una nuova industria che ha contribuito non poco a distruggere ciò che di divino forse restava nello spirito francese". Nella fotografia, infatti, Baudelaire vedeva il naufragio di quello che per lui era un vero e proprio mito: quello dell'immaginazione, dal quale faceva dipendere non soltanto il risultato creativo, ma anche la vita di tutti i giorni.

Per Baudelaire l'immaginazione è centro di tutto. "L'immaginazione – scrive – è l'analisi, è la sintesi, e tuttavia anche uomini capaci nell'analisi e non negati nel ragionamento riassuntivo, possono mancare d'immaginazione. [...] L'immaginazione invero ha appreso all'uomo il senso morale del colore, del contorno, del suono e del profumo. Essa ha creato, al principio del mondo, l'analogia e la metafora. Essa scompone tutta la creazione e, con i materiali raccolti e disposti secondo regole di cui non si può provare l'origine se non nel più profondo dell'anima, crea un mondo nuovo, produce la sensazione del nuovo. [...] Che cosa mai si può dire di un guerriero senza immaginazione? Può essere un ottimo soldato, ma se sarà alla testa di un esercito, non farà nessuna conquista. Ciò si può paragonare al caso di un poeta o di un romanziere che togliesse alla facoltà immaginativa la direzione delle altre facoltà per trasferirla, a esempio, alla conoscenza della lingua o all'osservazione dei fatti. Che dire di un diplomatico senza immaginazione? [...] Di uno scienziato senza immaginazione? [...] L'immaginazione è la regina del vero, e il *possibile* è una provincia del vero. Essa è concretamente congiunta con l'infinito".

Agli occhi di Baudelaire, la fotografia appariva del tutto priva di capacità immaginativa e, per questo, collocata nel numero delle cose, oltre che inutili, dannose.

Di fronte alle immagini di Chiara Coccorese, Baudelaire sarebbe costretto a ricredersi. A meno di dire che non si tratta di fotografia. E di che si tratterebbe? Di *post-fotografia*. Di qualcosa che è in grado addirittura di abbandonare la struttura prospettico matematica che è alla base della fotografia e della sua cosiddetta *verità*.

In alcune immagini, Coccorese ci fa sentire vicine certe antiche e bellissime figure cinesi o giapponesi, certe miniature persiane, così come certi disegni di bambini.

Il suo mondo resta, comunque, inseparabile dalla cultura occidentale. Nelle sue composizioni troviamo infatti espliciti richiami alla tradizione pittorica, così come a quella *iniziativa*. In *Maria e il bambino*, ad esempio, il drappo dorato rimanda agli sfondi d'oro delle icone bizantine, mentre i cappelli fungono da aureole e il paesaggio sullo sfondo, volendo richiamare il concetto esoterico della via secca e della via umida, è composto da due parti, una rocciosa e l'altra verde.

Nelle immagini di Coccorese l'intreccio di *sacro* e *profano* mostra il suo aspetto più affascinante nella presenza di oggetti *irrisori* della vita quotidiana, come calze, bigodini, grucce, etc. Oggetti che sono quasi il filo d'oro col quale l'autrice cuce la sua tela fatta di frammenti diurni e onirici.

Un'ultima considerazione. Nelle composizioni di Coccorese la natura torna alle origini del pensiero occidentale, alle nostre radici greche. Assume una centralità che non può venire meno – mostra tutta sua forza, la sua intramontabilità.

Diego Mormorio, settembre 2011

CHIARA COCCORESE

MORTE DI PARTENOPE

2010



Fotografia/collage digitale. stampa fine art. cm 120x72 Ed. 3 (formato 90x150 Ed. 3)

GALLERIA FONDACO ARTE ARCHITETTURA
Via degli Zingari 37 00184 Roma T.+39 06 4873050
www.fondaco.eu info@fondaco.eu

FOTOGRAFIA
Festival Internazionale di Roma

23 SETTEMBRE — 23 OTTOBRE 2011
MACRO Testaccio - Piazza O. Giustiniani 4
ROMA CAPITALE MACRO Zzema

CHIARA COCCORESE

FINESTRA CON BAMBOLA

2009



Fotografia/collage digitale. stampa fine art. cm 70x53. Ed. 3

GALLERIA FONDACO ARTE ARCHITETTURA
Via degli Zingari 37 00184 Roma T.+39 06 4873050
www.fondaco.eu info@fondaco.eu

FOTOGRAFIA
Festival Internazionale di Roma

23 SETTEMBRE — 23 OTTOBRE 2011
MACRO Testaccio - Piazza O. Giustiniani 4
ROMA CAPITALE MACRO Zzema

CHIARA COCCORESE

DELFINO

2010



Fotografia. Stampa fine art. cm 113x150 Ed. 3

GALLERIA FONDACO ARTE ARCHITETTURA
Via degli Zingari 37 00184 Roma T.+39 06 4873050
www.fondaco.eu info@fondaco.eu

FOTOGRAFIA
Festival Internazionale di Roma

23 SETTEMBRE — 23 OTTOBRE 2011
MACRO Testaccio - Piazza O. Giustiniani 4
ROMA CAPITALE MACRO Zzema

Chiara Coccoresese

è nata a Napoli nel 1982, si diploma all'Accademia di Belle Arti di Napoli nel 2005, dove consegue il "Master in Fotografia Professionale" presso la scuola di Andrea Scala.

La sua ricerca artistica ha origine nella pittura, nella quale sperimenta, accanto al tradizionale colore ad olio, gli effetti di diversi materiali come la cera, la cartapesta e la plastilina, applicati sui più svariati supporti, tele classiche, legno, ceramica, stoffe e tessuti di ogni genere. La fotografia diventa, gradualmente, protagonista dei suoi lavori: la ricerca sui materiali si trasforma nella creazione di piccole scenografie che riproducono paesaggi fantastici o frammenti di favole classiche o inventate, mentre il colore rimane esclusivamente a descrivere atmosfere e cieli immaginari. Il tutto viene impresso in una fotografia digitale, che immortala un frammento di realtà immaginata.

L'opera *La scelta di Maria* nel 2011 è stata esposta al Museo Madre di Napoli e numerose, fin dal 2007, sono state le sue esposizioni in mostre personali e collettive in Italia, in Germania, negli UK e negli US, ha inoltre partecipato al Miart 2010.

Chiara Coccoresese, born in Naples (Italy) in 1982, has graduated at the Academy of Fine Arts in her home town. Her art research focuses on painting: at the beginning she experimented, in addition to the traditional oil colours, the effects of various materials such as beeswax, paper, plasticine. She studied at Andrea Scala's "Scuola di fotografia" in Naples and gradually photography took the place of painting: in her current pictures the materials research turns into the creation of small scenes that illustrate landscapes or fragments from invented fantastic tales; scenographies in miniature with a painted sky and small plasticine characters, or real people into imagined worlds. *La scelta di Maria* was exhibited in 2011 at the Museum Madre of Naples and many, since 2007, have been in solo and group exhibitions in Italy, in Germany, the UK and the U.S., also she participated in the Miart 2010.

AUTORITRATTO CON CAPPELLO

2010



Fotografia. Stampa fine art. cm 70x42 Ed.3

GALLERIA FONDACO ARTE ARCHITETTURA
Via degli Zingari 37 00184 Roma T.+39 06 4873050
www.fondaco.eu info@fondaco.eu

CHIARA COCCORESE

A SINGLE IDEA

2011



Fotografia/collage digitale. Stampa fine art. cm 70x53 Ed. 3
(in formato 100x76 Ed. 3)

..
/
2011



Fotografia/collage digitale. Stampa fine art. cm 50x80 Ed.3

GALLERIA FONDACO ARTE ARCHITETTURA
Via degli Zingari 37 00184 Roma T.+39 06 4873050
www.fondaco.eu info@fondaco.eu

CHIARA COCCORESE

RITRATTO DI JONATHAN COE

2010



Fotografia/collage digitale. Stampa fine art. cm 41x130 Ed. 3
(in formato cm 31x100 Ed. 3)

SENZA SPOSA

2009



Fotografia/collage digitale; Stampa fine art cm 70x150 Ed. 3
(in formato lunghezza cm 100 ed. 3)

GALLERIA FONDACO ARTE ARCHITETTURA
Via degli Zingari 37 00184 Roma T.+39 06 4873050
www.fondaco.eu info@fondaco.eu

FONDACO
ARTE ARCHITETTURA

CHIARA COCCORESE

LA SCELTA DI MARIA



Fotografia/collage digitale. Stampa fine art. cm 70x150 Ed. 3
(in formato lunghezza cm 100 Ed. 3) 2010

GALLERIA FONDACO

23 settembre - 7 ottobre 2011

Inaugurazione giovedì 22 settembre ore 18.00

GALLERIA FONDACO ARTE ARCHITETTURA
Via degli Zingari 37 00184 Roma T.+39 06 4873050
www.fondaco.eu info@fondaco.eu